



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Ass. Cult. Stati Teatrali
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	'I sequestrati di Altona'
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☒ Ingresso gratuito ☐ Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	☒ Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☐ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☐ Sezione 2 ☐ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3 ☐ Sottosezione 3.4

	☐ Sezione 4 ☒ Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7 ☐ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	Una data a scelta dell'Amministrazione tra il 30 luglio e l'8 agosto 2026
Date delle attività aggiuntive obbligatorie:	15 giorni prima dello spettacolo

Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	Videoracconto di 2 minuti
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3	

(tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: ▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; ▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; ▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; ▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; ▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Cortile del Maschio Angioino (max 400 posti)
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

I sequestrati di Altona è una produzione teatrale originale liberamente ispirata a *I sequestrati di Altona* di Jean-Paul Sartre, ideata come progetto site specific per il Maschio Angioino. Lo spettacolo nasce con l'obiettivo di coniugare ricerca artistica contemporanea, valorizzazione del patrimonio storico e accessibilità culturale, trasformando il castello in uno spazio vivo di relazione tra opera, luogo e comunità. Le finalità generali del progetto si articolano su più livelli. Sul piano artistico, l'opera vuole essere una riflessione sulle scelte morali individuali e una potente allegoria della guerra e delle sue devastanti conseguenze sulla psiche e sulla società, interrogando temi urgenti come la responsabilità individuale, la memoria storica, il rapporto tra verità e costruzione della realtà. Sul piano sociale, il progetto mira a favorire processi di inclusione e partecipazione attiva del pubblico, proponendo un'esperienza immersiva che abbatta la distanza tra spettatore e attore. Sul piano territoriale, si propone di contribuire alla valorizzazione del Maschio Angioino come luogo culturale d'eccellenza, restituendolo alla cittadinanza come spazio di sperimentazione e produzione artistica contemporanea. Le modalità di attuazione prevedono la realizzazione di uno spettacolo site specific, fondato sulla drammaturgia dei luoghi e segnato dalla contemporaneità visiva delle immagini. Attori e spettatori entrano dentro le mura del Castello, la casa in cui si sono rifugiati ma anche la prigione in cui si sono rinchiusi, personale e sociale. Lo spettacolo sarà strutturato come un'esperienza immersiva in cui lo spettatore è chiamato entrare nel Maschio Angioino, non solo fisicamente ma anche simbolicamente, partecipando a una riflessione collettiva e diretta sui temi dell'opera. Particolare attenzione sarà dedicata all'accessibilità, sia in termini di fruizione gratuita sia nella costruzione di un linguaggio scenico capace di coinvolgere pubblici eterogenei, che impattano la sfera emotiva dello spettatore, in una molteplicità di codici espressivi che vanno dalla proiezione di immagini e suoni alla costruzione di una vera e propria drammaturgia musicale integrata nell'opera, a soundscapes contemporanei, al movimento scenico, alla interazione diretta con il pubblico. I risultati attesi riguardano innanzitutto il coinvolgimento attivo della cittadinanza e dei visitatori, attraverso un'esperienza teatrale innovativa e partecipativa. Si prevede inoltre un rafforzamento dell'identità culturale del Maschio Angioino come spazio aperto alla contemporaneità, capace di ospitare produzioni originali e di respiro internazionale per le tematiche universali affrontate. Il progetto ambisce infine a contribuire al miglioramento degli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio, proponendo un modello di teatro site specific che unisce rigore artistico, innovazione linguistica e forte radicamento nel contesto urbano.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

I sequestrati di Altona di Riccardo De Luca è un testo originale liberamente ispirato a *I sequestrati di Altona* di Sartre e vuole essere una riflessione sulle scelte morali individuali e una potente allegoria della guerra e delle sue devastanti conseguenze sulla psiche e sulla società. La guerra, con le sue atrocità, segna i personaggi e il loro senso di prigionia interiore. Lo spettacolo multidisciplinare che ne viene fuori, tra prosa, movimento scenico, drammaturgia musicale, soundscape contemporanei e proiezioni a carattere immersivo, vuole portare sul palco una versione che non solo rielabora il testo per il pubblico contemporaneo, ma che, attraverso il teatro, metta in luce la costante ricerca di liberazione da una guerra che non è solo fisica, ma anche psicologica e morale. Le tematiche principali sono tre: 1) La guerra e le sue cicatrici: la trama ruota attorno alle conseguenze della guerra, non solo sul piano fisico, ma anche su quello psicologico. I protagonisti sono segnati da traumi e dalle conseguenze morali del conflitto, e la liberazione di questi "sequestrati" è anche un atto di liberazione da ciò che la guerra ha distrutto dentro di loro, con evidente riferimento al periodo storico che stiamo vivendo segnato da conflitti globali. 2) Libertà e liberazione dalla guerra: la ricerca della libertà è un tema centrale nell'opera. La guerra non è solo quella esterna, ma quella che ognuno dei personaggi combatte dentro di sé. La riflessione sul "riscatto" che si fa in scena diventa simbolica di tutte le guerre moderne, dai conflitti aperti a quelli più sottili, come quelli psicologici o ideologici; 3) Empowerment sociale e inclusività attraverso la guerra: le guerre che segnano la società non sono solo tra eserciti, ma anche tra classi sociali, ideologie e identità. In quest'ottica, lo spettacolo cerca di stimolare un dialogo tra diverse realtà sociali, in cui ciascun individuo può trovare una via di liberazione. Il teatro diventa uno strumento di consapevolezza e riscatto, in cui il pubblico è chiamato a riflettere sul proprio ruolo in un mondo segnato dal conflitto. L'esperienza che si propone è a carattere immersivo con il pubblico coinvolto fisicamente e simbolicamente, tramite gli oggetti simbolici che gli vengono consegnati (lettere, fotografie, pacchi), le domande che gli sono rivolte e le interazioni tra palco e cortile. Il Maschio Angioino, con la sua storia di resistenza e lotta per la libertà, con il suo vissuto di prigionia, nella quale tutti ci chiudiamo, attori e spettatori, civili e militari, potenti e non, diventa esso stesso parte della trama. Le 'mura' del Maschio Angioino sono la prigionia in cui tutti noi entriamo, proiezioni e luci sulle pareti storiche le rendono l'habitat in cui lo spettatore sarà rapito per 90 minuti, e parte integrante della drammaturgia fino alla ricerca finale di libertà e liberazione.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Linea di Azione 1

Sezione 5 – spettacolo di prosa ‘I sequestrati di Altona’

Tra il 30 luglio e l’8 agosto (una data a scelta dell’Amministrazione)

Cortile del Maschio Angioino - Napoli

1.4 Cronoprogramma delle attività



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

Stati Teatrali ha debuttato nel gennaio 2016 con lo spettacolo di prosa su Eleonora Pimentel Fonseca scritto e diretto da R. De Luca. Circa 70 repliche straordinarie solo a Napoli, diverse location, di cui Stati Teatrali ha curato produzione artistica, rapporti con le istituzioni, organizzazione tecnica e logistica, promozione e vendita dei biglietti, e ottenendo sempre il ‘tutto esaurito’ al punto da indurre la critica a parlare della nascita di ‘un nuovo classico contemporaneo’. A Palazzo Serra di Cassano Stati Teatrali inaugura la sperimentazione di uno spettacolo STABILE, il primo sabato e domenica di ogni mese, registrando ogni volta il ‘tutto esaurito’ e consolidando l’esperienza di produzione artistica e organizzativa e la vocazione alla creazione di una vera ‘drammaturgia’ dei luoghi. Nel 2023, dopo circa 60 repliche, lo spettacolo è selezionato per entrare nella stagione del Teatro Sannazaro, registrando anche lì il tutto esaurito. Diverse anche le incursioni fuori Napoli. Nel 2016 Stati Teatrali produce ‘Madre di pietà’ per il Napoli Teatro Festival diretto da F. Dragone e nel 2017 ‘I cani e i lupi’, dall’ultimo romanzo di I. Némirovsky, per il Napoli Teatro Festival 2017, diretto da R. Cappuccio e in stagione al Teatro del Lido di Ostia; nel 2022 ‘Femminocentrico’, viaggio nell’identità femminile, e nel 2025 ‘Medea’ di Euripide, sviluppo del progetto embrionale presentato al Teatro Filarmonico di Verona nel 2016, ottenendo ancora il tutto esaurito nelle prime cinque date in Campania. Stati Teatrali è risultata inoltre vincitrice del bando del MIC ‘spettacoli dal vivo nei MUSEI’, realizzando la messa in scena di ‘Nel cuore del tiranno’, sempre per la scrittura di R. De Luca, al Teatro Auditorium della Villa Floridiana nel settembre 2025 ed è risultata vincitrice del bando Affabulazione 2025 di Comune di Napoli e MIC, con il Progetto ‘IMAGICO NAPOLETANO’, realizzatosi con una rassegna di circa 9 eventi, tra spettacoli, laboratori e seminari, in scena nella municipalità di Ponticelli, tra settembre e novembre 2025.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

Stati Teatrali ha collaborato per Eleonora Pimentel Fonseca, con: il *Comune di Napoli* in Rassegna Natale a Napoli 2015; Eventi Comune di Napoli, febbraio 2016; Maggio dei Monumenti, Maschio Angioino 2016; Estate a Napoli 2018; con *Comune di Sorrento*, Rassegne Belvedere Museo Correale 2016 e Villa Fiorentino, 2022; *Teatro Sannazaro*, stagione 22/23; *Comune di Bacoli*, Rassegna Casina Vanvitelliana, 2024; *Comune di Falciano del Massico*, Festival di Teatro, 2024: *Teatro di Sarno* nella stagione 2023/24; *Teatro di Lanciano* nella stagione 2023/24; *Istituto Italiano per gli Studi Filosofici* dal 2016 al 2026; con: *Fondazione Campania dei Festival* per Madre di piet , 2016 e I cani e i lupi, 2017; *Comune di Positano*; *Comune di Falciano del Massico (CE)*, ‘Medea’ (2024) e ‘Antigone’ (2025); *Istituto Italiano per gli Studi Filosofici* ‘Medea’, 2025; *Museo Duca di Martina*, ‘Nel cuore del tiranno’, 2025; *Arci Movie di Ponticelli e Villa Caius Olius Ampliatus* per Affabuazione 2025 del Comune di Napoli.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovativit , prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6 , Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

Lo spettacolo sarà *site specific*, individuando nel Maschio Angioino il fulcro scenico e simbolico dell'intera esperienza teatrale, elemento drammaturgico attivo. Il cortile, con la sua struttura aperta e al tempo stesso racchiusa, si presta naturalmente a incarnare il tema centrale dello spettacolo: la tensione tra reclusione e esposizione, tra interno ed esterno, tra isolamento e giudizio pubblico, lo spazio architettonico diventa una metafora concreta della condizione del protagonista, amplificando il valore espressivo della messinscena. Il ricorso a proiezioni di immagini e luci sulle mura del castello renderanno lo spazio vivo, le scale, le altezze, le pietre, le aperture diverranno la prigione in cui tutti siamo rinchiusi fino alla catarsi della liberazione. L'immersione in luci e immagini è accompagnata da suoni, un'intensa drammaturgia musicale e soundscapes contemporanei che rafforzano l'esperienza immersiva dello spettatore. L'abbattimento della quarta parete permetterà di vivere il cortile come uno spazio vivo in cui la distanza tra scena e platea viene ridefinita, e il pubblico è tribunale e allo stesso tempo imputato. Il testo valorizza il Maschio Angioino come luogo in cui lo spettatore potrà fare un'esperienza viva e autentica, impossibile da scindere dal luogo stesso in cui l'avrà vissuta. Questa scelta consente di restituirgli centralità, valorizzandolo come agorà contemporanea, luogo di incontro, riflessione e libertà espressiva per tutti.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

In osservanza al Decreto del MiTE 19 ottobre 2022, l'Associazione per quanto concerne il noleggio di eventuali ulteriori materiali di illuminotecnica e fonica darà preferenza a fornitori locali e a quelli che adottano pratiche più ecocompatibili (soluzioni progettuali e tecnologiche ad alta efficienza energetica come la tecnologia LED). Per scenografie, costumi e attrezzeria saranno adottati/noleggiati beni e manufatti durevoli, riparabili, secondo criteri di riuso e durabilità. Strutture ricettive scelte nel territorio. Sul piano organizzativo, si promuoveranno pratiche sostenibili all'interno della compagnia, come la riduzione dell'uso di materiali cartacei (favorendo comunicazioni digitali), la condivisione dei mezzi di trasporto per gli spostamenti e l'utilizzo di fornitori locali. In loco, sarà favorita una gestione attenta dei rifiuti prodotti, con indicazioni chiare per la raccolta differenziata, in accordo con le disposizioni vigenti.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Per quanto riguarda il cortile del Maschio Angioino, la platea è pienamente accessibile e non vi sono barriere architettoniche. Saranno riservati posti dedicati a persone con mobilità ridotta, con possibilità di accompagnamento da parte del personale dell'Associazione. L'impianto scenico, essenziale e non invasivo, sarà progettato per non ostacolare i percorsi e garantire piena fruibilità degli spazi. Su richiesta, saranno messi a disposizione materiali informativi accessibili in formato digitale. L'organizzazione prevede inoltre un servizio di accoglienza e assistenza per agevolare l'ingresso e la permanenza di tutti gli spettatori, promuovendo un'esperienza inclusiva e partecipata.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Il videoracconto, breve film evocativo più che descrittivo. Si apre con immagini di maestosità e grandezza del Maschio Angioino per poi attraversare l'ingresso al cortile e vedere i cancelli che si serrano alle proprie spalle: lo spettatore è 'in prigione', come l'attore, come ciascuno di noi. Il focus arriva sul protagonista maschile che vive la sua esperienza di irreale prigionia, mentre si guarda intorno tra le mura del castello, le torri, la scalinata, in una dimensione che per suono e musiche restituisce il senso contemporaneo e surreale della vicenda. Dai brevi estratti interpretativi del protagonista si passa alle incursioni di backstage sulle direzioni di regia e agli incontri/scontri del protagonista con il padre, la cognata, la sorella: primi piani e visioni d'insieme, in un crescendo veloce sempre più esasperato di musica, parole, immagini in movimento. Fino ad arrivare al silenzio improvviso. Assordante. Il cortile vuoto, una platea vuota. E una domanda: 'e voi da cosa vi nascondete?'. Crediti essenziali. Regia del regista cinematografico Claudio D'Avascio. Artisti coinvolti: De Luca, Renzulli, Cino e il protagonista Riccardo Festa. Il videoracconto sarà diffuso attraverso i canali ufficiali della compagnia (newsletter), piattaforme social (Facebook, Instagram, YouTube) e reti di comunicazione culturale e teatrale che sono nello storico dell'Associazione, al fine di ampliare la visibilità del progetto e intercettare pubblici diversificati.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Il video racconto breve e le realizzazioni in digitale sono nelle specializzazioni del **regista Claudio D'Avascio**: dopo un passato in RAI esordisce nel settore dei videoclip musicali con un video interamente in computer animation per il noto artista italiano Neffa (Cambierà). Da lì le collaborazioni con Raf, Sugarfree, Peppino Di Capri, Cecilia Gayle e per la serie L'Ispettore Coliandro. **Il regista, autore e attore Riccardo De Luca**: mette in scena e recita testi del grande teatro classico. Scrive e dirige 'Eleonora Pimentel Fonseca, con civica espansione di cuore', opera definita dalla critica un nuovo classico contemporaneo. Lavora tra gli altri con Antonio Casagrande, Isa Danieli, Lina Wertmüller, Paolo Villaggio. **L'attore Riccardo Festa**: con lunghissima esperienza teatrale, lavora come protagonista in diverse produzioni televisive e cinematografiche tra cui Un Posto al Sole, Terapia d'Urgenza, R.I.S., La Squadra, Don Matteo, Studio Battaglia, ligas e nei film Souvenir e A casa nostra. **L'attrice Annalisa Renzulli** interprete di grandi ruoli del teatro classico (Medea, Alceste, Desdemona, Nina de Il Gabbiano di Cechov, Lady Anna dal Riccardo III, Blanca protagonista di Love's sacrifice con il regista americano David Petrarca), vince numerosi premi per l'interpretazione nel ruolo di Eleonora Pimentel Fonseca. **L'attrice Serena Cino**, diplomatasi alla Scuola del Teatro Nazionale di Napoli lavora tra gli altri con Carpentieri, Marco Balina, Davide Iodice, Peppino Mazzotta.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione comprende: Ufficio stampa con redazione e diffusione di comunicati stampa a livello locale, nazionale e internazionale. Indirizzo email a disposizione degli utenti per prenotazioni e per la segnalazione di esigenze particolari o speciali ai fini della fruizione dello spettacolo. Pagina web dedicata al progetto. Newsletter. Social media dedicati al progetto: Facebook, X, Instagram, Youtube, TikTok e sponsorizzati su Facebook e Instagram con campagne diversificate per raggiungere l'obiettivo del sold out la sera dello spettacolo. Affissioni limitate (50 manifesti 70X100 sul territorio) ai fini di una maggiore responsabilità ambientale. Storytelling sui social durante tutto l'arco della realizzazione del progetto.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

--

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Campagna mirata sui social media, con contenuti brevi, anche in lingua inglese e strumenti di promozione geolocalizzata per intercettare turisti presenti a Napoli nella prima settimana di agosto; collaborazioni con operatori turistici, attraverso la distribuzione di materiali informativi digitali (QR code, locandine); coinvolgimento della rete degli infopoint turistici cittadini, favorendo la promozione dello spettacolo come esperienza culturale unica e immersiva; azioni di diffusione di contenuti attraverso associazioni culturali, spazi di aggregazione giovanile e reti informali, con un linguaggio inclusivo e non specialistico. Il carattere gratuito e site specific dell'evento sarà valorizzato come elemento di accessibilità e attrattività. Condivisione del progetto su piattaforme e network dedicati al teatro contemporaneo e al turismo culturale, con l'obiettivo di posizionare lo spettacolo come evento di interesse anche per un pubblico proveniente da fuori Napoli.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Brevi video-diari, foto e interviste agli artisti e al team creativo durante le prove per raccontare il processo di costruzione dello spettacolo, il rapporto con lo spazio del Maschio Angioino e le scelte registiche, con un linguaggio accessibile e divulgativo. In fase di allestimento e backstage realizzazione di contenuti specifici (video e reportage fotografici) dedicati alla trasformazione dello spazio scenico, alla preparazione tecnica e al lavoro degli attori. Documentazione audiovisiva dello spettacolo e a conclusione brevi interviste agli spettatori per raccogliere impressioni e riscontri qualitativi sull'esperienza immersiva e agli artisti. Tutti i materiali confluiranno in una narrazione digitale distribuita attraverso i canali della compagnia (pagina Fb dello spettacolo, social media) e reti culturali online in forma di video teaser, estratti delle prove, storytelling visivo dall'avvio del progetto fino a oltre la serata di spettacolo, contribuendo a dare continuità al progetto oltre l'evento e a valorizzarne l'impatto artistico e sociale.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

α struttura organizzativa	n. 4
α operatori	n. 3
α tecnici	n. 3
α artisti	n. 5
α comunicazione	n. 2
α altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
18/03/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Firma del/i partner (in caso di ATS)

- 1) _____
- 2) _____

CURRICULUM RICCARDO DE LUCA



Riccardo De Luca (1953) si laurea in sociologia del teatro. Mette in scena e recita testi di *Ibsen, Ghelderode, Di Giacomo, Vian, Pinter, Buzzati, Bulgakov, Shakespeare, Brecht, Pirandello, Lorca, Tennessee Williams, Voltaire, Santanelli, Čechov, Euripide*. Trascrive per il teatro e mette in scena dai romanzi, dai racconti e dalle liriche e dalle canzoni di *Maldacea, Aub, Jara, Borges, Dante, Gautier, Voltaire, Striano, Pessoa, Macciocchi, De André, Totò*. Insegna recitazione alla "Bottega teatrale del Mezzogiorno" diretta da Antonio Casagrande, alla "Scuola di teatro" diretta da Isa Danieli. Al cinema è aiuto-regista e recita con Lina Wertmüller e Paolo Villaggio in "Io speriamo che me la cavo" e "Ferdinando e Carolina". È regista e attore di un medio metraggio "Il sonno dell'anima". In televisione è aiuto-regista e recita con Felice Farina nei tre film televisivi "Felipe ha gli occhi azzurri 2" ed è stato sceneggiatore di "Un posto al sole". Nel 1992 fonda e dirige "Experimenta - Compagnia di Teatro, Compagnia di Cinema, Scuola di Recitazione e Dizione". Attualmente regista, autore e attore di "Stati Teatrali".

Teatro

2025, autore, regista e attore in **"NEL CUORE DEL TIRANNO, QUANDO I CANGURI DI LUCIA MIGLIACCIO ASSALIRONO FERDINANDO I RE DELLE DUE SICILIE"**

2025, traduttore, regista e attore in **"MEDEA" di Euripide**. Con Annalisa Renzulli, Salvatore Veneruso, Alfonso Salzano, Serena Cino, Livia Bertè. Debutto in stagione al Teatro De Lise di Sarno.

2016/2025, autore, regista e attore di **"ELEONORA PIMENTEL FONSECA, CON CIVICA ESPANSIONE DI CUORE"**. Con Annalisa Renzulli, Riccardo De Luca, Daniela Cenciotti. Debutto alla Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore per Natale a Napoli, attualmente spettacolo stabile all'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli. Prod. Stati Teatrali.

2016, autore, regista e attore di **"MADRE DI PIETÀ", amore e morte all'origine della Cappella Sansevero**, dall'omonimo libro di Beatrice Cecaro. Con Antonella Romano, Annalisa Renzulli, Mimmo Calopresti, Riccardo De Luca, Tina Femiano, Gino Grossi, Lucrezia Delli Veneri, Francesco Marino. Debutto al Museo Diocesano per il Napoli Teatro Festival Italia. Prod. Stati Teatrali.

2014/2015, autore, regista e attore di **"TOTÓ DENTRO", poetic music-hall sull'anima più segreta di Antonio de Curtis**, Con Riccardo De Luca, Roberta De Pasquale, Annalisa Renzulli, Michele Romano e Luigi Vuolo. Debutto al Teatro Colosimo di Napoli per il Forum Internazionale delle Culture, poi al Teatro Diana di Napoli. Prod. Ass. Cult. Experimenta.

2015, autore, regista, voce recitante e percussionista di **"ANIME DANNATE"**, da "L'altro figlio" di Pirandello e "Filumena Marturano" di Eduardo De Filippo. Con Tina Femiano e Francesca Fedeli. Musiche di Sergio Bruni. Prod. Ass. Cult. Altamarea.

2014, autore, regista e attore di **"PRELUDIO A LA TRAGEDIA DI RE RICCARDO III DI WILLIAM SHAKESPEARE"**. Con Roberto Azzurro, Riccardo De Luca, Annalisa Renzulli, Francesca Rondinella, Prod. Experimenta. Debutto Teatro Nuovo Sancarluccio, in rassegna "Tutto il mondo è palcoscenico"

2014, regista e attore di **"DUE SIGNORE" di Manlio Santanelli**, con Caterina de Angelis, Tinny Auricchio, Riccardo De Luca. Debutto al Nuovo Teatro Sanità (Napoli), Prod. Experimenta.

2014, regista e attore di **"VARIAZIONI DA BRANI DI TRE SORELLE" di Anton Cechov**, con Riccardo De Luca, Elisabetta De Luca, Roberta De Pasquale, Annalisa Renzulli, Salvatore Veneruso. Debutto nella rassegna "Ironia, il tuo nome è donna" al Nuovo Teatro Sanità (Napoli)

2013, regista e adattatore di **"L'ORSO E LA CORISTA"** da "L'orso" e da "La corista" di **Anton Cechov**, con Elisabetta De Luca, Gennaro Maresca, Roberta De Pasquale. Debutto al Teatro Cerca Casa (Napoli). Prod. Compagnia di Teatro Experimenta.

2012, regista di **"ULTIMO ATTO"** di **Franco Cossu**, con Annalisa Renzulli. Corto selezionato al Festival di Corti Teatrali "La Corte della Formica" 2012, debutto al Piccolo Bellini di Napoli. Prod. Compagnia di Teatro Experimenta.

2012, regista e autore di **"COME SONO TUTTI NERVOSI, E QUANTO AMORE, OH LAGO STREGONE!" ovvero "Il gabbiano"** di **Anton Cechov**. Con Elisabetta De Luca, Roberta De Pasquale, Gennaro Maresca, Anna Rosa Confuorto, Milena Cozzolino, Annalisa Renzulli, Michele Romano. Prod. Ass. cult. Experimenta. All'interno della rassegna del Comune "Natale Ha Napoli", debutto all'Archi Teatro Cavalleggeri d'Aosta di Napoli.

2012, regista e autore di **"BALENE, BALENOTTERE, SCAMPI, GRECI, ARMENI, ZINGARI E NAPOLETANI" ovvero "Le nozze"** di **Anton Cechov**. Con Elisabetta De Luca, Roberta De Pasquale, Gennaro Maresca, Milena Cozzolino, Michele Romano, Maria Sperandeo, Giovanni Sicignano e la Compagnia dei giovani di Experimenta. Prod. Ass. cult. Experimenta. All'interno della rassegna del Comune "Natale Ha Napoli", debutto all'Archi Teatro Cavalleggeri d'Aosta di Napoli.

2011, regista, autore, coreografo e musicista di **"71 ROSE DI RAME, VIAGGIO ATTRAVERSO L'UTOPIA, DAGLI SCRITTI E DAI PERSONAGGI DI FABRIZIO DE ANDRÉ"**. Con Luisa Amatucci, Salvatore Veneruso, Elisabetta De Luca, Maria Sperandeo, debutto al Teatro Elicantropo, Prod. Ass. cult. Experimenta.

2010, regista di **"LA MOSCA NEL BRODO"** con testi del laboratorio di drammaturgia tenuto da **Manlio Santanelli**. Con gli attori della Compagnia di Teatro Experimenta. Prod. Ass.cult. Experimenta, debutto Sala Ferrari di Napoli.

2009, regista e attore del film **"IL SONNO DELL'ANIMA"** sceneggiatura di Elisabetta De Luca, con Elisabetta De Luca, Igor De Vita, Riccardo De Luca.

2009, regista di **"UNA FAVOLA RACCONTATA DA UN IDIOTA"**, con testi di **Cechov e Shakespeare**. Con Elisabetta De Luca, Roberta De Pasquale e gli attori della Compagnia di Teatro Experimenta. Prod. Ass. cult. Experimenta, debutto Sala Ferrari, Napoli.

2008, regista di **"UN MINUTO DI SILENZIO"** di **Manlio Santanelli**. Con Elisabetta De Luca. Prod. Teatro Bellini. Debutto Auditorium Teatro Bellini, Napoli.

2007, autore de **"DI ULTIMA GENERAZIONE"** scritto assieme a **Daniela Michelino**, per la regia di Iolanda Salvato. Prod. La ribalta, debutto Teatro Italia, Eboli, in Teatri della Legalità.

2006, regista di **"PEER GYNT"** di **Henrik Ibsen**. Con Tinni Auricchio, Caterina De Angelis, Igor De Vita, Elisabetta De Luca, Roberta De Pasquale, Amalia Abbisogno, Tamara Spano, Marco Zara. Prod. Experimenta, debutto Casamicciola Terme, festival Ibsenarte, col patrocinio dall'Ambasciata di Norvegia.

2005, regista di **"L'ABERRAZIONE DELLE STELLE FISSE"** di **Manlio Santanelli**. Con Cesare Belsito, Franca Abategiovani, Christal White, Carlo Ragone. Prod. La bilancia, debutto Teatro de' Servi, Roma.

2004, regista e autore di **"PINOCCHIUS CUM FIGURIS"**, da **"Pinocchio"** di **Collodi**. Spettacolo vincitore miglior regia e attore protagonista della prima edizione del Romateatrofestival. Prod. La ribalta, debutto Teatro Furio Camillo, Roma.

2003, regista e autore di **"SPEGNI LA LUCE CHE IL CIELO C'È"** Con Salvatore Veneruso, Prod. Attori Insieme. Debutto Cortile della scuola Tito Livio, Napoli, rassegna "Restate in cortile".

2002, regista di **"MALDACESARE"** dal teatro di **Maldacea**. Con Cesare Belsito, musiche di Paolo Coletta. Prod. Attori insieme. Debutto al Teatro del Ventesimo secolo, Roma.

2001, regista di **"SINGHIOZZI D'ACQUA"** da **"Yerma"** di **Federico Garcia Lorca**, spettacolo di danza per la coreografia di Irma Cardano, con la voce recitante di Isa Danieli e le musiche di Lino Vairetti. Prod. Ivir danza. Debutto Teatro Cilea, Napoli.

2000, regista di **"LUNE E MADONNE"** da **"I blues"** di **Tennessee Williams**. Con Tina Femiano, Carmen Femiano, Luigi Grossi. Prod. Teatro Nuovo Il carro, debutto Teatro Nuovo, Napoli.

1999, regista, autore e protagonista di **"CON CIVICA ESPANSIONE DI CUORE"** da **"Il resto di niente"** di **Enzo Striano**, **"Cara Eleonora"** di **Maria Antonietta Macciocchi**, **"Il Monitore napoletano"**, documenti d'epoca della rivoluzione partenopea del 1799, racconti di **Franz Kafka**. Con Salvatore Veneruso, Leda conti, Tinni Auricchio, Peppe Celentano, Pilar Russo. Prod. "Experimenta", debutto Salone delle Feste di Palazzo Marigliano, Napoli.

1998, regista e autore di **"TANGO E POESIA"** da **Carlos Gardel a Jorge Luis Borges**. Con Imma Villa, Tina Femiano, Federica Aiello. Prod. Experimenta, debutto Salone delle Feste di Palazzo Marigliano, per la rassegna Marzo Donna, per il Comune di Napoli.

1997, regista di **"IL LIBRO DELL'INQUIETUDINE"** di **Fernando Pessoa**. Con Stefania Pelella, Tinni Auricchio, Caterina De Angelis e Pilar Russo. Prod. Experimenta, debutto Salone delle feste per il Convegno internazionale "Napoli-Mondo: interculturalità del Mediterraneo" con l'Associazione Eleonora Pimentel Lopez de Leon e La Soprintendenza Archivistica della Campania.

1996, regista e autore di **"VOCI DI DONNA"** da **"Pentesilea"** di **Henrich Von Kleist**, **"Commedia con la tigre"** di **Doris Lessing**, **"Cinque atti unici per sola donna"** di **Arnold Wesker**. Con Tinni Auricchio, Caterina De Angelis, Pilar Russo, Marilisa Castellano, Sveva Indigeno, Salvatore Veneruso. Prod. Experimenta, debutto Salone delle Feste di palazzo Marigliano, per il Maggio dei Monumenti del Comune di Napoli, all'interno del Convegno internazionale "Il diritto che nasce dalla Rivoluzione" in collaborazione con l'Associazione Eleonora Pimentel Lopez de Leon e La Soprintendenza Archivistica della Campania.

1995, regista di **"UNA SPECIE DI ALASKA"**, **"STAZIONE VITTORIA"**, **"NOTTE"** di **Harold Pinter**. Con Stefania Pelella, Franco Silvestri, Maurizio Sparano, Maria Cerrone, Gino Grossi. Prod. Alfred Jarry. Debutto Teatro Ausonia, Napoli.

1991, regista di **"L'ALTRO FIGLIO"** di **Luigi Pirandello**. Con Tina Femiano e Carmen Femiano. Prod. Leodan. Debutto Teatro San Carluccio, Napoli.

1990, regista di **"DON CHISCIOTTE"** di **Michail Bulgakov**. Con Mario Santella, Gigio Morra, Stefania Pelella, Sonia Prota, Paolo Coletta, Maurizio Sparano, Sergio Di Paola, Luigi Grossi, Maria Cerrone. Prod. Alfred Jarry. Debutto Teatro Ausonia, Napoli.

1989, regista e autore di **"SCONFINI"** dai racconti di **Dino Buzzati**. Con Paolo Coletta, Stefania Pelella, Alberto Angrisano, Cesare Belsito, Ciro Ruoppo, Romita Losco, Toni Maresca. Prod. Alfred Jarry. Debutto Teatro Ausonia, Napoli.

1988, regista di **"O VICO DE SUSPIRE"** di **Salvatore di Giacomo**. Con Roberto Azzurro, Alberto Angrisano, Rino Di Martino, Gino Grossi. Prod. Teatro in piazza. Debutto Teatro Ausonia, Napoli.

1987, regista, protagonista e autore di **"AMOR CONDUSSE NOI"** da **Dante a Gautier**. Con Roberto Azzurro, Alberto Angrisano, Maria Luisa Catalano, Gino Grossi, Maria Cerrone. Prod. "Il ponte". Debutto Teatro San Carluccio, Napoli.

1986, regista, autore e protagonista di **"LULLABY PEER, LULLABY GYNT"** dal **"Peer Gynt"** di **Henrik Ibsen**. Con Vittorio Petito, Rino Di Martino, Maria Cerrone, Gino Grossi. Prod. "Il ponte", debutto Teatro San Carluccio, Napoli.

1985, regista di **"GENERALI A MERENDA"** di **Boris Vian**. Con Peppe Cementano, Gino Grossi, Prod. "Il ponte", debutto Teatro Bardefè, Napoli.

1985, regista, protagonista e autore di **"NOI CRISTOFORO E IL RE"** da **"Escorial"** e **"Cristoforo Colombo"** di **Ghelderode**. Con Massimo Azzoni, Vittorio Petito, Gianfranco Montagna. Prod. "Il ponte". Debutto Teatro Bardefè, Napoli.

RICCARDO FESTA



Attore, Regista e drammaturgo.

Si è formato presso la Scuola di Teatro Quelli di Grock a Milano. Ha poi proseguito gli studi con, tra gli altri, Luca Ronconi, Chiara Guidi, Danio Manfredini, Oriza Hirata, Wyn Jones, Ugo Chiti, Valerio Binasco, Chiara Lagani, Mark Ravenhill, Martin Crimp, Oscaras Koshunovas, Fabrice Murgia.

Come attore ha lavorato in diverse produzioni televisive e cinematografiche.

Tra le altre: TERAPIA D'URGENZA, R.I.S., LA SQUADRA, UN POSTO AL SOLE, DON MATTEO, STUDIO BATTAGLIA, LIGAS e nei film SOUVENIR e A CASA NOSTRA.

Scrive e dirige "AMELETO DEI PORSELLI", patrocinato dal teatro stabile di Brescia, vincitore della menzione speciale al **premio Oltrepao 2014**.

Cura la drammaturgia e dirige "L'ERA DEI PESCI", **vincitore della menzione speciale a Nuove sensibilità 2008 e finalista al premio Scintille di Asti**.

Dirige e interpreta "I QUINDICIMILA PASSI", con Daniele Roccato, tratto dall'omonimo romanzo di Vitaliano Trevisan.

Nel 2011 vince il **primo premio al Fantasio Piccoli Premio - Internazionale di Regia** con il progetto TELL – THE STORY.

Con Matteo Angius, scrive e dirige lo spettacolo O DELLA NOSTALGIA, prodotto da E45 – Fringe Festival Napoli e sempre con Angius – e con il contributo di Woody Neri - dirige e interpreta OPERA SENTIMENTALE di Camilla Mattiuzzo, **progetto vincitore del bando NDN 2017**

Nel 2015 scrive e dirige "LEONARDODICAPRIO TUTTOATTACCATO" in stagione al Teatro dell'Orologio, Roma.

Nel 2016, per la regia di Lorenzo D'amico, interpreta Gower nel PERICLE PRINCIPE DI TIRO.

È nel cast della produzione di Accademia Perduta/Romagna Teatri di VALENTINA E I GIGANTI di Sandro Mabellini.

Sempre con la regia di Mabellini, è nel cast di TRAINSPOTTING, prodotto dal Teatro Menotti, Milano.

Sotto la supervisione di **Giancarlo De Cataldo**, collabora alla drammaturgia di

GUL – UNO SPARO NEL BUIO di Gemma Carbone, prodotto da Cantieri Koreja, Lecce .

Nel 2019 Sempre con Gemma Carbone scrive e interpreta “TU ovvero CHI È QUESTA STRONZA?”, prodotto da Armunia, Castiglioncello.

Dal 2020 Interpreta ADAMO nello spettacolo FREETIME scritto da G.Maria Cervo e dai fratelli Presnyakov per la regia di Pierpaolo Sepe.

Nel 2021 dirige A SHAKESPEARE DIGITAL DYPTIC per il Festival Quartieri dell’Arte, ripreso nel 2022 nei festival NEAPOLITANA e FEASTIVAL DI MONTE SACRO.

È tra i componenti della redazione di RADIO INDIA, progetto artistico-residenziale del TEATRO INDIA | TEATRO DI ROMA vincitore del **Premio Speciale UBU 2020-21**

Il suo testo LA FAME è finalista nell’edizione 2021 del Premio Inedito Colline di Torino.

Crea per **l’Auditorium Parco della Musica** in collaborazione con il **Romaeuropa Festival** la videoinstallazione THE JOYFUL HUMAN – realizzata con il musicista e compositore Daniele Roccato.

Nel 2022 dirige CYNTHIA’S LAUNDRY, testo di R. Cavosi ed è il protagonista di LE QUATTRO MORTI DI PIERPAOLO PASOLINI, regia di Pep Gatell del collettivo LA FURA DELS BAUS.

Partecipa come *dramaturg* allo spettacolo IL TEMPO DI UNA FESTA (APPUNTI PER UNA MORTE DOLCISSIMA) di e con Noemi Francesca, prodotto dal Teatro di Napoli.

All’inizio del 2023 ad aprile 2024 è in tournée con lo spettacolo **LA SIGNORA DEL MARTEDÌ**, tratto dall’omonimo libro di Massimo Carlotto per la regia di Pierpaolo Sepe e con Giuliana De Sio, Alessandro Haber e Paolo Sassanelli.

Ad aprile e maggio 2023 realizza la performance ECOLOGY OF IDEAS rispettivamente presso lo spazio Mala Stanica della Galleria Nazionale Macedone a Scopje e presso la Galleria 1927 ad Atene all’interno del progetto europeo THE WAYS OF THE HEROES

Nel 2024 dirige THE HOLY GAME, presentato in anteprima al festival STADION VON TRAUME a Monaco di Baviera e successivamente in diversi festival in Italia.

In luglio Lo spettacolo LE QUATTRO MORTI DI PASOLINI è andato in scena **all’ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA a Tokio**, nel quadro dei progetti speciali finanziati dalla presidenza del consiglio dei ministri.

Nel 2025 è dramaturg per lo spettacolo “C’ERA UNA VOLTA – Manuale di sopravvivenza per immagini” scritto e diretto da Noemi Francesca e prodotto dal TEATRO DI NAPOLI. Scrive il testo teatrale FRIDA – SULLE MIE ROVINE e dirige e interpreta, insieme al musicista e compositore FRANCESCO FORNI, lo spettacolo-concerto IL GIOCO SACRO su testo di **ALBERT OSTERMAIER**, per il Campania Teatro Festival.

Scriva il testo FRIDA – SULLE MIE ROVINE, andato in scena con la regia di Noemi Francesca al Campania Teatro Festival 2025 sezione Osservatorio.

Si occupa della regia del progetto polivocale LA TAVOLA STROZZI, nell’ambito della programmazione di AFFABULAZIONE, promossa dal Comune di Napoli.

Come autore e conduttore televisivo ha collaborato con **ROMA TV, COMINGSOON TELEVISION e RAI UNO**, realizzando e conducendo diversi programmi, tra cui: ROMA INSIDE, SIAMO STATI UNITI; TOP _ TUTTO QUANTO FA TENDENZA.

Per **RADIO RAI** ha scritto il radiodramma UNESTATE e ha collaborato alla programmazione radiofonica e alla realizzazione di format e concerti in varie sedi rai in tutta Italia.

Il suo cortometraggio SULLA SOGLIA è disponibile sulla piattaforma **AMAZON PRIME VIDEO** .

CV di Annalisa Renzulli

Nata a Napoli

Altezza: 170 cm

Occhi: azzurri

Capelli: castani

Peso: 59

Taglia 42

Corporatura: media

Residente a: Roma

Domicilio: Via Oderisi da Gubbio 170A,
00146



Attrice iscritta IMAIE

Lingue straniere: 1.inglese 2. francese

Dialetti: 1. napoletano 2. romano 3. siciliano

Skills: 1. Tango argentino 2. Balli di coppia, 3. danza contemporanea

F O R M A Z I O N E

RECITAZIONE

Gloria Gifford, Beatrice Bracco, Ivan Chubbuck e Doris Von Thury (recitazione cinematografica);

Danio Manfredini, Massimiliano Civica (costruzione personaggio/recitazione teatrale);

Tomi Janezic, Anton Milenin (lavoro sul personaggio);

Roberto Graziosi (tecnica vocale, analisi del testo);

Giancarlo Sepe, Danilo Nigrelli (advanced theatre training)

MOVIMENTO:

Marina Rippa (Feldenkrais), Gilles Couillet (mimo).

Ballet, neoclassico, danza contemporanea, mimo al Teatro San Carlo di Napoli, studio balli di coppia.

Ballerina di tango argentino.

VOCE:

Antonio Romano, Gina Lacorazza (modern singing)

T E A T R O

2016 - 2025 ELEONORA PIMENTEL FONSECA - con civica espansione di cuore, regia R. De Luca, (*protagonista*);

2025 - LA TAVOLA STROZZI, di AA.VV., regia di Riccardo Festa, (*protagonista femminile*);

2025 NEL CUORE DEL TIRANNO, scritto e diretto da Riccardo De Luca, (*protagonista femminile*);

2025 LA MAGIA DELL'UOVO, di G.M. Cervo, regia di Flavio Albanese, (*protagonista femminile*);

2025 ALCESTI di Euripide, regia di A. Nardelli, (*nel ruolo di Alceste*);

2025 MEDEA di Euripide, regia di Riccardo De Luca, (*nel ruolo di Medea*);

2024 LOVE'S SACRIFICE di John Ford, regia David Petrarca, (*protagonista nel ruolo di Bianca*);

2016 - 2025 ELEONORA PIMENTEL FONSECA - con civica espansione di cuore, regia R. De Luca, (*protagonista*);

2024 IL MALATO IMMAGINARIO, Molière, regia di F. Gravina, (*protagonista femminile*);

2023 IL MEDICO DEI PAZZI, regia F. Gravina;

2022 RICCARDO III, da W. Shakespeare, regia di R. De Luca (*nel ruolo di Lady Anna*);

2021 TRIANON di Enzo Moscato, regia di G. Di Luca, (*coprotagonista*);

2020 FEMMINOCENTRICO, regia R. De Luca, (*coprotagonista*);

2019 LA BOHÈME (attrice) – regia di F. Saponaro, Teatro San Carlo di Napoli;

2018 TOTÒ DENTRO – poetic music-hall sull'anima più segreta di Antonio de Curtis, regia di R. De Luca (*coprotagonista*);

2017 I CANI E I LUPI, drammaturgia e regia di Paolo Colett dall'ultimo romanzo di I. Némirovski, Napoli Teatro Festival 2017, (*protagonista*);

2016 MADRE DI PIETÀ, di B. Cecaro, regia di R. De Luca, (*coprotagonista*), con Mimmo Calopresti, Napoli Teatro Festival 2016;

2015 TOTÒ DENTRO – poetic music-hall sull'anima più segreta di Antonio de Curtis, regia di R. De Luca (*coprotagonista*);

2015 TURANDOT (attrice) – regia di R. De Simone, Teatro San Carlo di Napoli;

2014 MEDEA da Euripide (*monologo*), regia R. De Luca, Festival Internazionale Maria Callas, Teatro Filarmonico di Verona;

2014 GLOSS. IL TEATRO IN UN FUMETTO, drammaturgia e regia di F. Scognamiglio, (*coprotagonista*);

2013 GARAGE di Marco Zannoni – regia di L. Serao, (*co-protagonista*), – prima nazionale al Festival Benevento Città Spettacolo, edizione 2013;

2013 TRE SORELLE di Anton Cechov, regia di R. De Luca (*nel ruolo di Olga*);

2013 LA CENA DELLE CENERI, da Giordano Bruno – regia di L. Serao, (*coprotagonista*);

2013 LA VOCE DEL VELO (*monologo*), regia M. Tieri, Università Federico II di Napoli;

2013 IL MONTAGNONE, regia di A.M. Panzera, (*protagonista femminile*), con P. Rispo;

2013 MEZZANOTTE ALL'INCIRCA, regia di C. Sabatino, (*co-protagonista*);

2012 ULTIMO ATTO di Franco Cossu (*monologo*), – regia di R. De Luca, Auditorium Teatro Bellini di Napoli (*nomination miglior attrice protagonista*);

2012 IL GABBIANO di A. Cechov - regia di R. De Luca, (*nel ruolo di Nina*);

2011 IL CASALESE – regia di R. De Luca (*coprotagonista*);

2010 LE NOZZE di Anton Cechov, regia di R. De Luca, (*nel ruolo di Nastas'ia Temofeevna*);

2010 71 ROSE DI RAME, DISCORSO SULL'UTOPIA, dagli scritti e dai personaggi di Fabrizio De André - testo e regia di R. De Luca;

2009 LA TEMPESTA da William Shakespeare, regia di R. De Luca (*nel ruolo di Ariel*);

2008 LA RONDE da Artur Schnitzler - Regia di L. Salvatore, (*nel ruolo de L'attrice*).

C I N E M A – T V – W E B

2016 Linea Oraria, regia W. Rastelli;

2015 The Line, regia V. Adinolfi;

2014 Il Restauratore, regia E. Oldoini, F. Marra;

2013 Rivista per sole donne, regia di S. Manzella;

2013 Ombrelloni, regia di R. Grandi;

2012 Un medico in famiglia – regia E. Marchetti;

2012 Altri tempi, regia M. Turco;

2012 Memories & Guns, -regia di V. Adinolfi;

2011 C'è una cosa che devi sapere, regia di A. Verde;

2011 Totore, regia di S. Russo

2010 Squadra antimafia – regia B. Catena;

2009 Distretto di polizia – regia A. Ferrari;

PREMI E RICONOSCIMENTI

2018 - Premio 'Montedidio Racconta', 'per l'interpretazione nel ruolo di Eleonora Pimentel Fonseca e l'opera artistica meritoria per la città di Napoli';

2018 - Premio nazionale alla Cultura Borgo Albori – sezione Teatro/interprete, 'per la raffinata capacità interpretativa nel panorama teatrale nazionale';

2016 - Premio Lènor, Università di Benevento, per l'interpretazione nel ruolo di Eleonora Pimentel Fonseca;

2017 - World Premiere Film Awards 2017, miglior attrice con 'La Linea oraria'.

2017 - Rome web awards, miglior attrice protagonista, con 'The Line'.

DIREZIONE ARTISTICA

Fondatrice e Direttrice Artistica – Stati Teatrali (dal 2016)

Fondatrice e direttrice artistica di Stati Teatrali, realtà indipendente di produzione teatrale attiva dal 2016 nell'ambito dello spettacolo dal vivo, con una linea artistica fondata sulla contaminazione dei linguaggi (prosa, musica, danza, canto), sulla ricerca storica e sulla valorizzazione drammaturgica dei luoghi.

Ha curato ideazione, produzione e direzione artistica di spettacoli e rassegne teatrali di rilevanza cittadina e nazionale, ottenendo ampio successo di pubblico e critica.

Nel **gennaio 2016 debutta con Eleonora Pimentel Fonseca**, con civica espansione di cuore (regia di Riccardo De Luca), spettacolo che ottiene immediato successo fino a essere definito dalla critica "un nuovo classico contemporaneo". La produzione, interamente indipendente, supera le 70 repliche *sold out* soltanto a Napoli, approdando in sedi prestigiose come il Maschio Angioino, il complesso monumentale di San Domenico Maggiore e Palazzo Serra di Cassano – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, la Casina Vanvitelliana di Bacoli, il Festival di Sorrento, le stagioni dei Teatri di Sarno e Lanciano, e conquistando la stagione del Teatro Sannazaro di Napoli dove ancora fa registrare il 'tutto esaurito' e *standing ovation*, oltre a numerose rassegne estive e matinée per le scuole superiori.

Dal 2017 al 2019 è ideatrice di una *programmazione stabile* dello spettacolo Eleonora Pimentel Fonseca a

Palazzo Serra di Cassano che apre per la prima volta le sue porte a un'esperienza di questo tipo, inaugurando un modello di "drammaturgia dei luoghi" e di turismo culturale consapevole, in cui la figura di Eleonora può essere raccontata e vissuta esattamente nelle stesse stanze e negli stessi luoghi che l'hanno vista protagonista. Un'idea che ottiene immediato successo, con liste di prenotazioni per i mesi a venire e che consolida il ruolo di Stati Teatrali come soggetto di riferimento per una programmazione di qualità eppure fortemente veicolabile in città.

Ha inoltre diretto artisticamente e prodotto:

2016 Madre di piet , selezionato al Napoli Teatro Festival;

2017 I cani e i lupi, da Ir ne N mrovsky, selezionato al Napoli Teatro Festival e in stagione al Teatro del Lido di Ostia;

2022 Femminocentrico, progetto dedicato all'identit  femminile;

2024 Medea di Euripide, con una forte drammaturgia musicale, che ha debuttato al Teatro De Lise e a Palazzo Serra di Cassano, registrando il tutto esaurito in tutte le repliche.

2025 'Nel Cuore del Tiranno', progetto del MIC, in scena al Teatro della Villa Floridiana.

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Fondatrice e Direttrice Organizzativa – Stati Teatrali

In qualit  di fondatrice e direttrice organizzativa, ha progettato e coordinato l'intera struttura gestionale di **Stati Teatrali**, associazione culturale senza scopo di lucro attiva nella produzione, promozione e diffusione dello spettacolo dal vivo.

Gestisce direttamente:

- pianificazione strategica e budget;
- coordinamento delle risorse artistiche, tecniche e amministrative;
- produzione esecutiva degli spettacoli (dall'ideazione alla messa in scena);
- rapporti istituzionali con enti pubblici e privati;
- fundraising e ricerca di finanziamenti;
- comunicazione, promozione, relazioni con la stampa e gestione del pubblico;
- organizzazione logistica, vendite biglietteria e gestione delle rassegne.

Ha maturato una solida esperienza nella **collaborazione con enti pubblici**, tra cui il Ministero per la Cultura, la Regione Campania, I Musei Nazionali del Vomero, il Comune di Napoli - per i progetti Affabulazione, Natale a Napoli, Maggio dei Monumenti, Estate a Napoli -, la Fondazione Campania dei Festival e tra gli altri i Comuni di Capri, Sorrento, Bacoli, Sarno, Falciano del Massico, Lanciano.

Ha inoltre coordinato attivit  di **formazione teatrale e sperimentazione**, attraverso laboratori di

recitazione e centri di ricerca artistica (Teatro Arci Napoli, Domus Ars).

Dal 2016 cura l'intero ciclo produttivo degli spettacoli, sviluppando un modello organizzativo efficiente, sostenibile e riconoscibile, capace di coniugare qualità artistica, partecipazione del pubblico e valorizzazione del patrimonio culturale.

SERENA CINO

☎ 3317293696

✉ sery.cino@gmail.com

🏠 piazza Cavour 111, NA, 80137



- Data di nascita: **1998**
- Altezza: **1.70**
- Capelli: **biondo scuro**
- Occhi: **chiari**
- Lingue: **inglese, spagnolo**
- Dialetti e cadenze: dialetto **napoletano**; cadenza **romana, siciliana, toscana e sarda**
- Skills: **Canto, tango, basi di danza classica e moderna, basi di scherma, nuoto**

FORMAZIONE ARTISTICA

Seminari e workshop teatrali con: *Michele Monetta, Cesar Brie, Luciano Melchionna, Mimmo borrelli, Claudio di Palma, Michele Schiano di Cola, Costantino Raimondi, Dario e Jacopo Fo*

Masterclass cinematografiche con: *Costanza Boccardi, Chiara Polizzi, Stefania De Santis, Marita D'Elia*

2021- 2024 Scuola per Attori del Teatro Stabile di Napoli diretta da Renato Carpentieri
(Recitazione: R. Carpentieri, M. Shmidt , D. Iodice, K.Ilda, M.Baliani, P. Mazzotta, N. Mascia, F. Mangolini, G. Bonifati, A. Marfella, A. Reale, S. Patti, A. Postiglione, G. Moschella_ Canto: A. Sinagra_ Ed. vocale: G. Franzese_ Dizione: M. Lettera_ Training fisico: D. Magri_ Movimento drammatico: A. D'angio_ Feldenkrais: M. Rippa)

2018- 2021 Laboratorio teatrale Nts'Lab presso il Nuovo Teatro Sanità diretto da Mario Gelardi

(Recitazione: R. Ciccarelli, G. Maresca, D. Mazzella_ Dizione: A. Direttore_ Drammaturgia: M. Gelardi)

2017 Scuola di canto, teatro e movimento scenico in lingua e cultura napoletana a cura di **Consorzio Utopia**, progetto vincitore del bando *Sillumina 2017*

(Recitazione in lingua napoletana: R. De Luca, A. Renzulli_ Canzone e cultura napoletana: F.Rondinella, C. Femiano_ Ritmica e gestualità: S. D'Aguanno_ Danze popolari: R. Savastano_ Mimo: R. Liguori)

2013/2018 Scuola di recitazione teatrale e cinematografica **La Falegnameria dell'Attore diretta da Gigliola De Feo e Andrea Fiorillo**

TEATRO

2025 **Signorina Giulia**, di A. Strindberg _ regia di **Gianni Leonetti** _ nel ruolo di Giulia _ *Teatro Arcobaleno, Roma*

2025 **Eleonora Pimentel Fonseca con civica espansione di cuore**_ adattamento e regia di **Riccardo De Luca**, con la compagnia *Stati Teatrali*_ vari ruoli_ *Palazzo Serra di Cassano, Napoli*

2025 **Medea**, di Euripide _ regia di **Riccardo De Luca**, con la compagnia *Stati Teatrali* _ nel ruolo di corifea _ *Palazzo Serra Di Cassano, Napoli*

2025 **Eduardo punto e da capo** _ regia di **Antonello Cossia** _ nel ruolo di Assunta e Girl_ Performance itinerante per scoprire il *Teatro San Ferdinando* con apparizioni, illusioni, citazioni e fantasie teatrali ispirate all'universo drammaturgico di Eduardo De Filippo

2025 **L'incarico**, di Raymond Carver_ regia di **Luca Bargagna** _ assistente alla regia_ *Teatro San Ferdinando di Napoli*

2024 **Noccioline**, di Fausto Paravidino_ regia di **Renato Carpentieri** _ nel ruolo di Party_ *Teatro Mercadante di Napoli*

2024 **Edipo re**, di Sofocle_ regia di **Marco Baliani** _ *Cortile Albergo dei Poveri, Napoli*

2024 **I Post Apocalittici**, liberamente tratto da *The Trials* di D. King_ regia di **Peppino Mazzotta**_ *Sale Albergo dei Poveri, Napoli*

2023 **Sogno di una notte di mezza estate**, di W. Shakespeare_ regia di **Maurizio Schmidt**_ nel ruolo di Elena_ *Teatro San Ferdinando di Napoli*

2022 **D.P.I. Dispositivi di partecipazione e incontro**_ regia di **Davide Iodice**_ performance di teatro partecipato in collaborazione con il Corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli_ *Palazzo Fondi, Napoli*

2018 **Le Gladiatrici**, scritto e diretto da **Lucio Castagneri**_ nel ruolo di Akillia_ corto teatrale presentato nella rassegna teatrale "Schegge d'autore" presso il *Teatro Tordinona di Roma*

2018 **Gabrielle**, di Luca Pizzurro_ regia di **Andrea Fiorillo**_ nel ruolo di Gabrielle_ *Teatro Sancarluccio di Napoli*

CINEMA

2022 **Jeans in agosto**, di **Simona Bosco Ruggeri**_ nel ruolo di Mariarita, amica della protagonista

CORTOMETRAGGI

2018 **Esterina**, regia di **Michele Schiano**_ nel ruolo di Esterina giovane

2017 **LIFE-dietro le quinte della vita**, regia di **Gigliola De Feo**

2014 **Una tranquilla domenica sinistra**, regia di **Gigliola De Feo**

RADIO

2017/2019 **Speaker e autrice radiofonica presso RunRadio**, webradio dell'università Suor Osrola Benincasa di Napoli, diretta dal *prof. Antonio d'Amore*

SOCIAL MEDIA MENAGER

Dal 2021 **Social Media Manager, copywriter**_per posting e advertising in ambito teatrale

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	D'AVASCIO CLAUDIO
Indirizzo	N.3 - VIA BRADANO - CAP 80016 - MARANO DI NAPOLI (NA) - ITALIA
Telefono	+39 3312925714
Fax	
E-mail	claudiodavascio@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	13/01/1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2014/2024. Docenza "FILMaP" come esperto "Arcimovie" per laboratori di Cinema e animazione in grafica 3D e stop motion.
- 2024. Realizzazione del video musicale di Mal "A big sensation".
- 2024. Spot a catoon 3d per Pub Alaska.
- 2023. Spot a cartoon 3d per Cardone Materassi.
- 2023. Realizzazione del video musicale dei The Primitives "Go slow".
- 2023. Realizzazione del video musicale di Thayla Orefice "N'ata nott".
- 2023. Documentario sull'archivio di stato della famiglia Davalos.
- 2022. Spot per la pizzeria Oliva.
- 2021. Realizzazione del video musicale di Nicole Kazmerski "Your voice inside my head".
- 2020. Logo 3d per VperVolume.
- 2020. Grafica 3d per il catalogo 2020 Badbike.
- 2020. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso l'Istituto Pascoli (NA).
- 2020. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso l'Istituto Pertini (NA).
- 2020. Realizzazione del video musicale dei Principe Punk Fondation "Bell' e bbuono".
- 2019. Realizzazione del video musicale di Emilio Carrino "talking to the moon".
- 2019. Realizzazione del video musicale di Simona Boo & The cultural Boo team "Zaè".
- 2019. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso l'Istituto Comprensivo 83° Porchiano Bordiga (NA).
- 2019. Realizzazione del video musicale di Cecilia Gayle ft Gino Latino "L'importante è finire".

- 2018. Realizzazione del video musicale dei The Triad "La solita musica".
- 2018. Realizzazione del video musicale di Mujura "Toro".
- 2018. Realizzazione del video musicale degli Ashram "Spirituality".
- 2018. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso Istituto Solime (NA).
- 2018. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso Istituto 83°PorchianoBordiga (NA)
- 2018. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso Istituto Scialoja-Cortese (NA).
- 2018. Realizzazione del video musicale dei The Triad "La solita musica".
- 2018. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso Istituto Quinto Orazio Flacco di Portici (NA).
- 2018. Realizzazione del video musicale di Mujura "Toro".
- 2017. Regia per il lungometraggio "Il manutentore".
- 2017. Realizzazione del video musicale di Alessio Arena "Diablada".
Cliente: Be. Bo. Film Music Art s.r.l. .
- 2017. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso Istituto Solime (NA).
- 2017. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso ITI E. Medi di San Giorgio a Cremano (NA).
- 2018. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso l'I.S.I.S. Rosario Livatino (NA).
- 2017. Docenza come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso Istituto Quinto Orazio Flacco di Portici (NA)
- 2016. Realizzazione del video musicale di Cecilia Gayle "Pa' mover".
Cliente: Edel.
- 2016. Realizzazione del video musicale di Marsica "L'amore che vuoi".
Cliente: Rusty records.
- 2016. Realizzazione del video musicale dei Corde Oblique "Suono su tela".
- 2016. Realizzazione del video musicale dei Radical Kitsch ft Alana Sinkëy "Gulliver's thought"
- 2016. Realizzazione del video musicale dei Radical Kitsch ft Alana Sinkëy, Marcello Coleman, Dj Spike "Autunno".
- 2016. Realizzazione del video-diario "Sacred love" con Madalina Ghenea.
Cliente: Vanitas.
- 2015. Realizzazione delle pillole per "L'Ispettore Coliandro – Il ritorno".
Cliente: RAI/Vela Film.
- 2015. Realizzazione degli spot in onda su RAI DUE de "L'Ispettore Coliandro – Il ritorno".
Cliente: RAI/Vela Film.
- 2015. Docenza "FILMaP" come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso Istituto Segrè/Alfieri/Levi/D'Azeglio/Socrate/Polo di Marano di Napoli (NA).
- 2015. Realizzazione degli stacchi in pubblicità "A tra poco - L'Ispettore Coliandro – Il ritorno".
Cliente: RAI/Vela Film.
- 2015. Realizzazione del video musicale di Nelson feat Foja "Questo mare non è buono".
Cliente: RC Music/Full Heads.
- 2015. Realizzazione del video-diario "PASSIONE" con Belen Rodriguez e Stefano De Martino.
Cliente: Vanitas.
- 2015. Realizzazione dello spot per la fabbrica di cioccolato "Gay-Odin" testimonial

Ciccio Merolla.
Cliente: Gay-Odin.

- 2015. Realizzazione del video musicale di Ciccio Merolla "O bongo" (regia firmata assieme ai Manetti bros.).
Cliente: Jesce Sole.
- 2014/2015. Docenza in tecniche di ripresa presso "Ilas – Istituto superiore di comunicazione visiva".
- 2015. Realizzazione dello spot "Summer Burger".
Cliente: Blackburger.
- 2015. Realizzazione del video musicale di Giorgio Gulì "Dedicato a Mia".
Cliente: GB Music.
- 2013/2014. Docenza "PON" come esperto "Arcimovie" per il laboratorio di Cinema presso ITI E. Medi S. Giorgio a Cremano (NA).
- 2015. Realizzazione del video musicale de Le Strisce "Ci pensi mai".
Cliente: Suonivisioni.
- 2014. Realizzazione del video musicale de Le Strisce "Per poterti avvolgere".
Cliente: Suonivisioni.
- 2014. Realizzazione del video musicale di Nelson "L'estate sta finendo".
Cliente: RC Music.
- 2014. Realizzazione del video musicale di Deborah De Luca "Something".
Cliente: Sola_mente records.
- 2014. Realizzazione del video musicale dei Radical Kitsch "Le nozze di Roma col fuoco"
- 2013. Realizzazione del video musicale di Claudia Megrè "E se questo fosse amore".
Cliente: Med Music Corporate
- 2013. Realizzazione del video musicale di Sirio Martelli "Inutilmente utile".
Cliente: GB Music.
- 2013. Realizzazione del video musicale di Livio Cori feat Lucya Russo "Paradise".
Cliente: Madli Records.
- 2013. Realizzazione del video musicale di Tony Maiello e Claudia Megrè "Un punto e poi da capo".
Cliente: Madli Records/Rosso al Tramonto.
- 2013. Realizzazione del video musicale di Nelson feat Da Blonde "L'Infame (vs Kylie Minogue)".
Cliente: RC Music.
- 2012. Realizzazione dei video "La fabbrica del cielo" in occasione della mostra Futuro Remoto.
Cliente: Fondazione IDIS.
- 2012. Realizzazione del video musicale per Claudia Megrè feat Guè Pequeno "Chi non si arrende".
Cliente: Madli Records.
- 2012. Docenza in Ripresa, Montaggio video e Post-Produzione presso IDIS
- 2011. Realizzazione del video musicale per Peppino Di Capri "I love Paris".
- 2011. Realizzazione del video musicale per Cecilia Gayle "Yo Quiero".
Cliente: New Music International.
- 2010. Realizzazione del video musicale per Lucariello "Fertile".
Cliente: Sugarmusic spa.
- 2009. Realizzazione del video musicale per gli Sugarfree "Regalami un'estate".
Cliente: Warner Chappell/On the set.
- 2008. Realizzazione del video musicale per Raf "Non è mai un errore".
Cliente: Sony/BMG music entertainment S.p.A.
- 2008. Realizzazione del video musicale per Seba "Passa la banda".
Cliente: New Music International.

- 2007. Realizzazione del video musicale per Lucariello "Pistole Puttane e CocaCola".
Cliente: Sanacore/Edel.
- 2007. Realizzazione del video musicale per i Dabol "Rastafarian".
Cliente: Gibilterra/Venus
- 2006. Realizzazione del video musicale per Neffa "Cambierà".
Cliente: Sony/BMG music entertainment S.p.A.
- 2002/2005. Docenza in Grafica 3d presso la "Scuola Italiana di Comix".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1993
Liceo Artistico Statale di Napoli
Disegno / Pittura / Scultura
Diploma Artistico al Liceo Artistico Statale di Napoli

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO
BUONO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

IL LAVORO DI REGISTA MI HA DATO MODO DI SVILUPPARE CAPACITÀ RELAZIONALI CON STAFF TECNICI IN AMBIENTI MULTICULTURALI OCCUPANDO UN RUOLO DA LEADER GESTENDO NUMEROSE FIGURE PROFESSIONALI. ATTRAVERSO L'INSEGNAMENTO SVOLTO IN NUMEROSE SCUOLE HO SVILUPPATO OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI ANCHE CON STUDENTI E CORPO DOCENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

COME REGISTA HO OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE COORDINANDO NUMEROSI TECNICI SUL SET

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIME CONOSCENZA DEI SISTEMI DI RIPRESA VIDEO/AUDIO, MONTAGGIO VIDEO, POST-PRODUZIONE VIDEO E COMPUTERGRAFICA 2D E 3D

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

DISEGNO, COMPUTER GRAFICA, MONTAGGIO VIDEO, POST-PRODUZIONE VIDEO

PATENTE O PATENTI

Possesso patente di guida categoria B

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Claudio D'Avascio". The signature is fluid and cursive, with the first name "Claudio" and the last name "D'Avascio" clearly distinguishable.